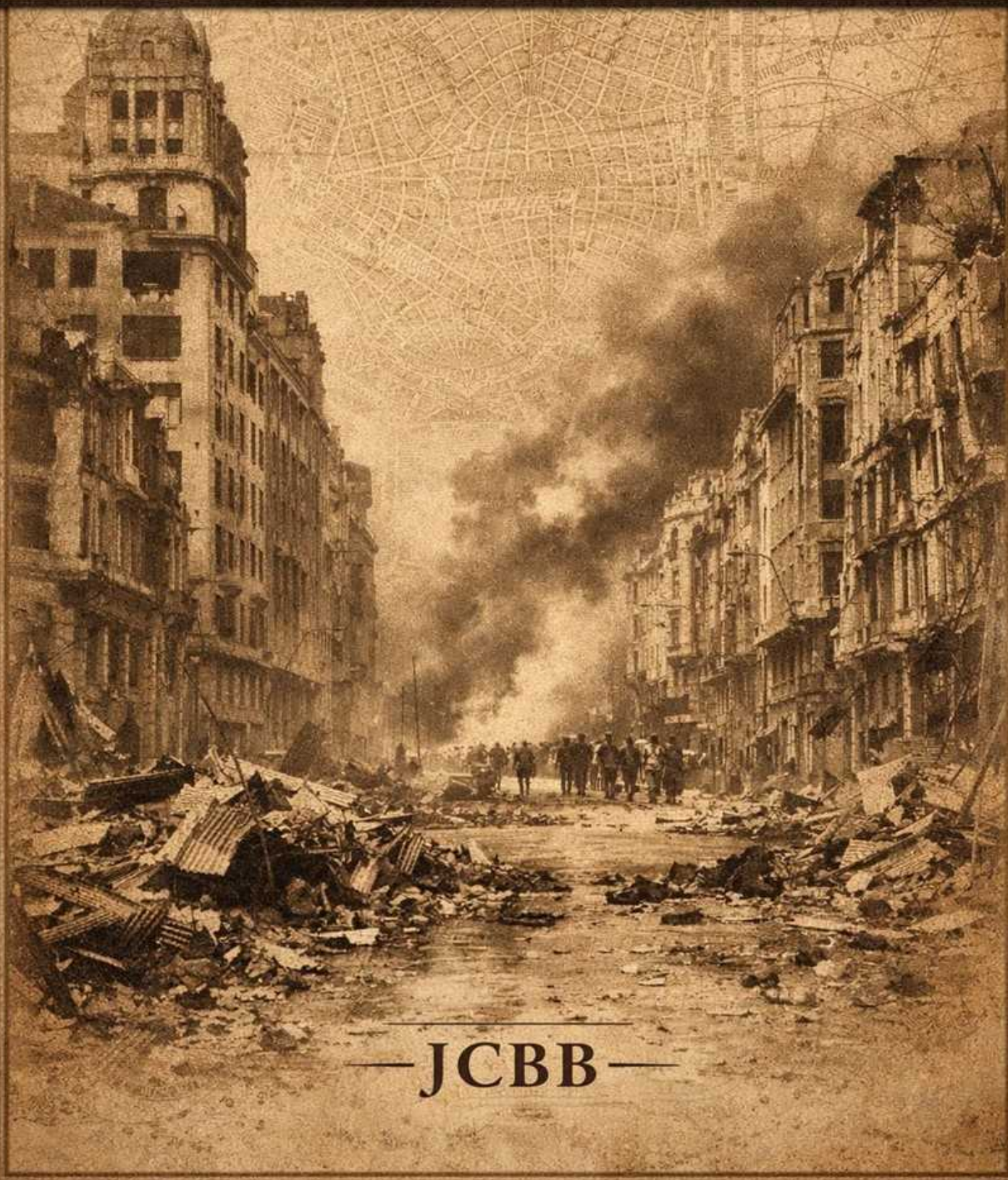


# MADRID

DURANTE LA

# GUERRA CIVIL



—JCBB—

**LAS ASOCIACIONES Y SINDICATOS OBREROS  
CONCURRIERON A LAS ELECCIONES, DE FEBRERO  
DE 1936, BAJO UN PARTIDO COMÚN:  
EL FRENTE POPULAR**

# PARTIDO COMUNISTA

PARA DEVOLVER A SUS FAMILIAS  
A LOS 30.000 PRESOS

PARA LLEVAR EL PAN A LOS  
HOGARES  
DE LOS PARADOS Y REPRESALIADOS

VOTO

JUVENTUD  
SOCIALISTA

PARTIDO  
SOCIALISTA

¡VOTAD AL  
FRENTE POPULAR!

PARTIDO  
COMUNISTA

JUVENTUD  
COMUNISTA

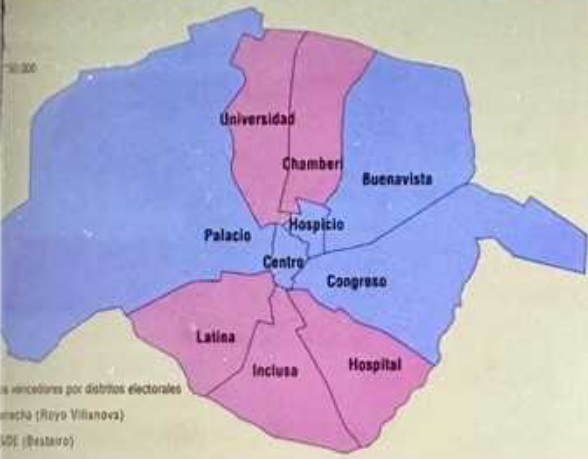


El cartel es un histórico póster electoral del **Partido Comunista de España (PCE)**, que llama al voto por el **Frente Popular** durante la Segunda República Española. Fue diseñado por la artista valenciana **Manuela Ballester** y data de 1936, antes del inicio de la Guerra Civil.

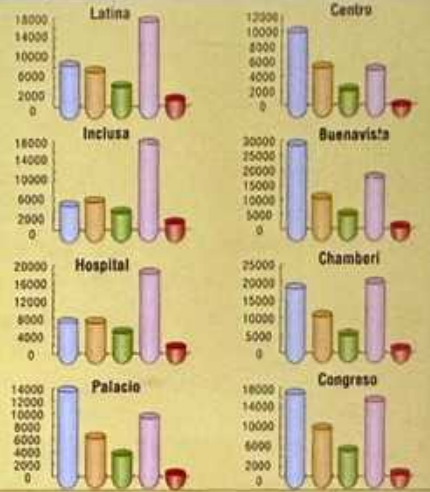
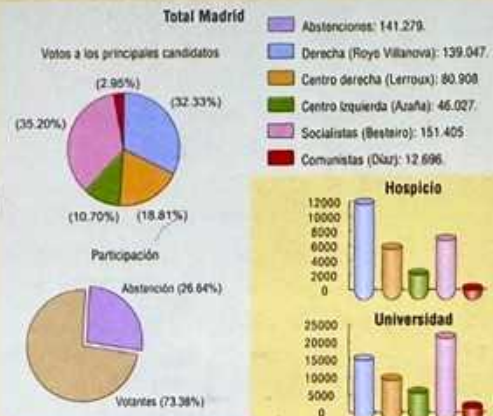


30.000

Los vencedores por distritos electorales  
Derecha (Royo Villanova)  
Socialistas (Besteiro)

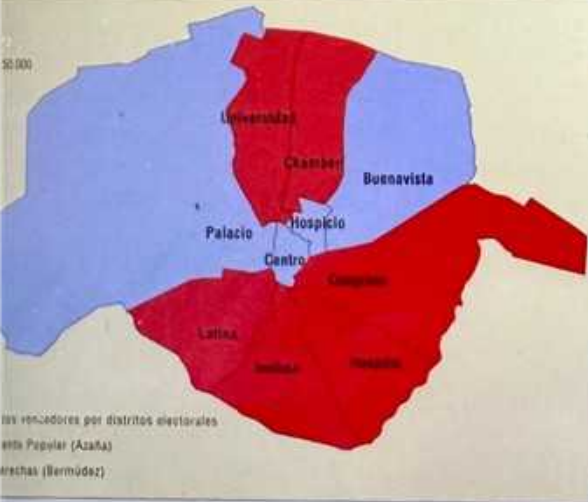


ELECCIONES MUNICIPALES DEL 19 - IX - 1933  
Resultados electorales por distritos

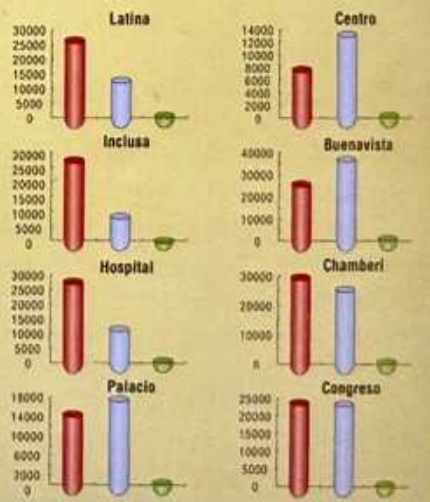
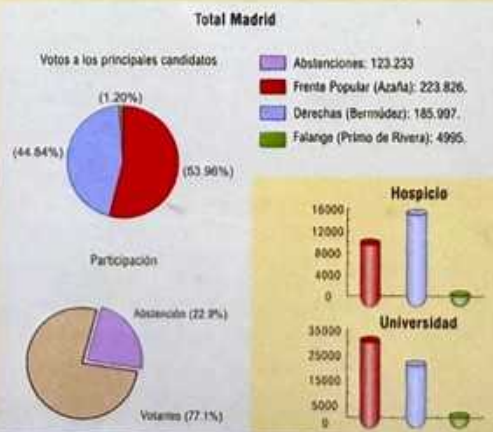


50.000

Los vencedores por distritos electorales  
Frente Popular (Azaña)  
Derechas (Bermúdez)



ELECCIONES MUNICIPALES DEL 16 - II - 1936  
Resultados electorales por distritos



El cartel compara los **resultados electorales municipales** de Madrid del **19 de noviembre de 1933** y del **16 de febrero de 1936**, mostrando un cambio significativo en el panorama político de la capital durante la Segunda República Española.

**Resultados Generales en Madrid:** La participación fue del 73,36%. La Derecha (con Royo Villanova) obtuvo la mayor cantidad de votos totales en Madrid (139.047), seguida de los Socialistas (Besteiro) con 151.405 votos, y el Centro derecha (Lerroux) con 80.908 votos. Azaña quedó en cuarto lugar.

La Derecha ganó en un distrito (Centro), mientras que el PSOE (Socialistas) ganó en la mayoría (Latina, Universidad, Inclusa, Hospital, Hospicio, Palacio, Congreso, Buenavista, Chamberí).

Estas elecciones supusieron un punto de inflexión en la vida política española, marcando el inicio del bienio conservador en el país.

A nivel nacional, la victoria del Frente Popular llevó a la formación de un gobierno de izquierdas y se produjo en un clima de gran tensión política, que se intensificó aún más tras los resultados. El cambio en los mapas de calor muestra una **transformación del apoyo político** en Madrid en poco más de dos años, pasando de una capital con una derecha competitiva en el centro a un bastión unificado de la izquierda.

ENTIERRO DEL TENIENTE  
CASTILLO, DE LA GUARDIA DE ASALTO  
DE LA REPÚBLICA



La imagen muestra el **entierro del teniente José del Castillo Sáenz de Tejada** en Madrid, el 13 de julio de 1936. Este evento fue un momento crucial en la historia de España y un catalizador directo del inicio de la Guerra Civil española.

El teniente de la Guardia de Asalto, militante socialista y miembro de la UMRA (Unión Militar Republicana Antifascista), fue asesinado a tiros la noche anterior, el 12 de julio, por pistoleros de extrema derecha.

Su asesinato provocó una respuesta inmediata y violenta por parte de sus compañeros y milicianos socialistas, que se congregaron en el cuartel de Pontejos.

En represalia, un grupo de estos oficiales y milicianos secuestró y asesinó al líder monárquico y diputado de la oposición, José Calvo Sotelo, en la madrugada del 13 de julio.

El asesinato de Calvo Sotelo, a su vez, sirvió como el detonante final para que los sectores del ejército que conspiraban contra la República iniciaran el golpe de Estado cuatro días después, el 17 de julio de 1936, dando comienzo a la Guerra Civi

ASESINATO DE GALVÃO SOTELO



El asesinato de **José Calvo Sotelo**, líder de la derecha monárquica española, tuvo lugar en la madrugada del **13 de julio de 1936** en Madrid. Este crimen político fue un evento crucial que precipitó el estallido de la Guerra Civil Española, que comenzaría pocos días después, el 17 de julio.

José Calvo Sotelo era un destacado diputado y líder del partido Renovación Española. Había sido ministro de Hacienda durante la dictadura de Primo de Rivera y, tras regresar del exilio en 1934, se convirtió en un referente de la oposición conservadora en las Cortes, denunciando frecuentemente el desorden público y la violencia de la izquierda.

**Un grupo de guardias de asalto (fuerzas del orden de la República) y militantes del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) llevaron a cabo el asesinato. Estaban liderados por el capitán de la Guardia Civil Fernando Condés.**

El asesinato fue una represalia directa por el asesinato, el día anterior, del teniente de la Guardia de Asalto e instructor de las milicias socialistas, **José del Castillo**, a manos de pistoleros de extrema derecha (posiblemente falangistas).

Los asaltantes se presentaron en el domicilio de Calvo Sotelo en la calle Velázquez, lo detuvieron y lo subieron a una camioneta oficial, supuestamente para llevarlo a la Dirección General de Seguridad. En el trayecto, **Luis Cuenca Estevas**, un pistolero y escolta del líder socialista Indalecio Prieto, le disparó dos tiros en la nuca. Su cadáver fue abandonado cerca del cementerio de la Almudena.

**EL ALZAMIENTO  
CONTRA LA REPÚBLICA  
SE INICIÓ EL 17 DE JULIO A LAS 17:00 H.  
2, EN MELILLA.**

# HORAS GRAVES PARA ESPAÑA

## Una parte del Ejército de Marruecos se ha levantado en armas contra la República

### Nadie, absolutamente nadie, se ha sumado en la Península a este absurdo empeño

#### Heroicos núcleos de elementos leales resisten a los sediciosos en las plazas del Protectorado

##### EL GOBIERNO DE LA REPUBLICA DOMINA LA SITUACION

**Han sido detenidos varios generales, jefes y oficiales comprometidos en el movimiento**

El Gobierno ha publicado la siguiente nota, que ha sido recibida por la emisora Unión Radio de Madrid en su primera emisión de esta mañana:

Se ha frustrado en todo intento criminal contra la República. El Gobierno no ha querido abrirse al país hasta conseguir completamente el control de la situación y poner en ejecución las medidas urgentes e insubornables para combatirla.

Una parte del Ejército que representa a España en Marruecos se ha levantado en armas contra la República, seducido por el engaño y el miedo y desconociendo su deber verdadero y constitucional. El Gobierno declara que el movimiento está totalmente circunscrito a determinadas ciudades de la zona del protectorado, y que nadie, absolutamente nadie, se ha sumado en la Península a este absurdo empeño. Por el con-

trario, los españoles han reaccionado de un modo unánime y con la más profunda indignación contra la tentativa repudiable y fratricida ya en su nacimiento.

El Gobierno se complace en manifestar que heroicos núcleos de elementos leales resisten a los sediciosos en las plazas del protectorado, defendiendo con el honor del uniforme el prestigio del Ejército y la autoridad de la República.

En estos momentos las fuerzas de tierra, mar y aire de la República, que, salvo el triste ejemplo señalado, permanecen fieles al cumplimiento del deber, se esfuerzan por impedir que los sediciosos puedan tener un indeseable efecto en el movimiento levantado y organizado.

El Gobierno de la República declara la situación y advierte que no ha de tardar en anunciar a la opinión pública que se ha restablecido la normalidad.

**El Gobierno advierte que Radio Ceuta, fingiendo ser Radio Sevilla, se dedica a proclamar falsedades e infundios**

En el momento de la publicación de esta noticia se presentaba en la zona de Ceuta un estado de confusión que se estaba resolviendo.

Para que no se produjera en esta zona un grave perjuicio que se podría ocasionar por el uso de un nombre que era el de Radio Sevilla, se decidió que se utilizara el nombre de Radio Ceuta, para que se pudiera distinguir de Radio Sevilla, y así evitar cualquier confusión que se pudiera ocasionar por el uso de un nombre que era el de Radio Sevilla.

##### Notas de la tarde

Los ministros se reúnen en Consejo en el Ministerio de la Guerra.

En el momento de la publicación de esta noticia se presentaba en la zona de Ceuta un estado de confusión que se estaba resolviendo.

El presidente del Consejo de Ministros se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

La Patronal ofrece al Gobierno tres mil toneladas.

El ministro de Fomento se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

D. Sr. López Calvo, en Gobernación.

El ministro de Fomento se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

**Patriótica adhesión al régimen del jefe de la Derecha Regional Valenciana, D. Luis Lacia**

En las últimas horas se ha producido en Valencia un movimiento de adhesión al régimen del jefe de la Derecha Regional Valenciana, D. Luis Lacia.

El ministro de Fomento se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

El ministro de Fomento se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

El ministro de Fomento se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

El ministro de Fomento se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

El ministro de Fomento se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

El ministro de Fomento se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

**La Policía se ha apoderado de un avión extranjero que tenía, al parecer, por misión introducir en España a uno de los cabecillas**

En las horas de la tarde, el avión español se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

## La aviación ha bombardeado Ceuta y Melilla

En las horas de la tarde, el avión español se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.

El avión se presentó en la zona de Ceuta.



El ejército español en el momento de la publicación de esta noticia.

**Serán considerados facciosos quienes propalen que se ha declarado el estado de guerra**

El ministro de Fomento se reúne en el momento de la publicación de esta noticia.

**VISADO POR LA CENSURA**

Lea usted LA VOZ

El periódico de la imagen es el diario madrileño *La Voz* del sábado, 18 de julio de 1936, cuya portada informa sobre el golpe de Estado militar que dio inicio a la Guerra Civil Española. La portada refleja la confusión y la falta de información de las primeras horas del levantamiento, que comenzó en Melilla el día anterior, 17 de julio.

EL GENERAL FANJUL, SE SUBLEVO EN MADRID, EN  
EL CUARTEL DE LA MONTAÑA.



El general **Joaquín Fanjul** se sublevó en Madrid durante el golpe de Estado de julio de 1936, tomando el mando de la insurrección militar en el Cuartel de la Montaña. Sin embargo, el golpe fracasó en la capital, y Fanjul fue detenido tras el asedio y toma del cuartel por las fuerzas republicanas y las milicias obreras. Fue juzgado y fusilado el 17 de agosto de 1936 por su papel en la sublevación.

Fue juzgado en un consejo de guerra y ejecutado por rebelión militar el 17 de agosto de 1936.

# EL CUARTEL DE LA MONTAÑA



**Cuartel de la Montaña** de Madrid, un edificio militar de gran envergadura que ya no existe.

Fue construido a mediados del siglo XIX en la montaña de Príncipe Pío.

Alcanzó gran notoriedad por ser el lugar donde se inició la sublevación militar en Madrid en julio de 1936, al comienzo de la Guerra Civil Española. El edificio resultó prácticamente destruido durante los combates y bombardeos de la guerra y fue finalmente demolido en 1940.

Actualmente, el solar que ocupaba es un parque público donde se encuentra el Templo de Debod y un monumento a los caídos

LOS MILICIANOS SE DISPONEN A TOMAR EL CUARTEL  
DE LA MONTAÑA.



JEREZ

MUNICIPAL

CONTRA DOLORES OBEDIENCIA SANDSPIRINA

LA IMPERIAL

TO-3369

SP

Este evento fue determinante para el fracaso de la sublevación militar en la capital y en el centro de España.

El 18 de julio de 1936, un grupo de militares se sublevó contra el gobierno de la Segunda República Española, dando inicio a la Guerra Civil. En Madrid, el general Joaquín Fanjul se hizo fuerte en el Cuartel de la Montaña (ubicado donde hoy se encuentra el Templo de Debod) con tropas rebeldes.

Las fuerzas militares y de orden público leales al gobierno republicano, apoyadas por milicias obreras, asediaron el cuartel. Tras el uso de artillería, las fuerzas republicanas tomaron el cuartel por la fuerza.

La toma del cuartel resultó en cientos de muertos y heridos, y la detención del general Fanjul (quien fue fusilado más tarde). Este episodio aseguró que Madrid permaneciera bajo control republicano en los primeros compases de la guerra, lo que fue un revés significativo para los sublevados.

LOS VIDAL, ATACANDO EL CUARTEL DE LA MONTAÑA



**TOMA DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA,  
EL 20 DE JULIO DE 1936.**







COMBATIENTES DEL CUARTEL  
DE LA MONTAÑA



**LAS DEPURACIONES,  
DENUNCIAS Y PASEOS.**



CAMBIO DE GALLES



AVENIDA  
DE  
RUSIA

EL CONDE

La imagen muestra un letrero de la calle de Madrid "Avenida de Rusia", que fue uno de los nombres temporales de la Gran Vía durante la Guerra Civil Española (1936-1939).

La Gran Vía tuvo varios nombres a lo largo de su historia, especialmente durante la Guerra Civil, cuando fue conocida popularmente como "Avenida de los Obuses" debido a los bombardeos que sufría.

Oficialmente, durante este periodo, la calle fue rebautizada con nombres como Avenida de la CNT, de Rusia, de la Unión Soviética o de México.

Después de la guerra, la calle se unificó bajo el nombre de Avenida de José Antonio, en homenaje a José Antonio Primo de Rivera.

El nombre oficial unificado de "Gran Vía" no se adoptó hasta 1980.

# LA REPRRESIÓN CONTRA EL CLERO



Esta imagen es una fotografía **auténtica** de la **Guerra del Rif** (1921-1927), no de la Guerra Civil Española (1936-1939). La desinformación nacionalista distribuyó esta foto durante la Guerra Civil Española, afirmando falsamente que mostraba a milicianos republicanos posando con las cabezas decapitadas de sus víctimas.

La fotografía original documenta un momento de la Guerra del Rif, un conflicto colonial entre España y las tribus rifeñas en el norte de Marruecos, décadas antes de la Guerra Civil Española.

Muestra a un hombre, probablemente un legionario o mercenario, posando con lo que parecen ser cabezas cortadas. La práctica de cortar cabezas era una táctica de guerra y una costumbre local de algunas tribus rifeñas, que a veces era adoptada o imitada por las fuerzas coloniales españolas en un ciclo brutal de violencia y represalias.

El uso de la imagen en España durante la Guerra Civil fue un ejemplo de propaganda política, utilizado para demonizar al bando republicano asociándolos con actos de barbarie.

La Guerra Civil Española estuvo marcada por una intensa persecución religiosa, que incluyó la destrucción de estatuas y el asesinato de clérigos, lo que hizo que la narrativa de la propaganda pareciera plausible para algunos, aunque la imagen en sí no era de ese conflicto.

ACABADA LA GUERRA SÓLO QUEDÓ INDEMNÉ  
UN 5% DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO.



EL AVANCE DE LOS NACIONALISTAS



**Marcha hacia Madrid de las fuerzas sublevadas (lideradas por el general Franco) durante la Guerra Civil Española en 1936. Este avance siguió a la toma del Alcázar de Toledo en septiembre de 1936.**

La toma de Madrid era considerada crucial por los sublevados para lograr una victoria rápida en la guerra.

Las flechas verdes indican el avance principal desde el sur (Sevilla, Zafra, Mérida) y el oeste (Cáceres, Navalморal de la Mata).

Un hito importante fue la unión de los ejércitos del norte y del sur cerca de Mérida y Badajoz, lo que consolidó el control territorial de los sublevados en el oeste.

Las flechas rojas muestran los contraataques republicanos, que fueron significativos, especialmente alrededor de Toledo y cerca de Madrid. El gobierno republicano fortificó Madrid y logró detener la ofensiva inicial en noviembre de 1936, lo que resultó en una gran derrota para los atacantes y consolidó el asedio de la capital durante el resto de la guerra.

El avance de varias columnas militares hacia Madrid dio origen al famoso término "quinta columna". El general Mola mencionó en un discurso por radio que cuatro columnas se dirigían hacia la capital, pero que una "quinta columna" ya estaba operando dentro de la ciudad, refiriéndose a los simpatizantes sublevados tras las líneas republicanas.

EL GENERAL VARELA



General **José Enrique Varela Iglesias**, un destacado militar español que tuvo un papel relevante durante la Guerra Civil Española.

Varela nació en San Fernando, Cádiz, en 1891 y desarrolló una brillante carrera militar, ascendiendo por méritos de guerra en varias campañas en África.

Es particularmente conocido por su participación en la liberación del Alcázar de Toledo y fue Ministro del Ejército entre 1939 y 1942.

La imagen es una fotografía histórica, tomada aproximadamente entre 1937 y 1940, obra del fotógrafo Ángel Jalón (conocido como Jalón Ángel).

En la fotografía, Varela lleva un uniforme con insignias, que simbolizan su rango, habilidades y honores en el servicio militar.

LA JUNTA DE DEFENSA DE MADRID



**Junta de Defensa de Madrid**, un organismo que gobernó la capital española durante parte de la Guerra Civil Española tras la huida del gobierno republicano a Valencia en noviembre de 1936.

La fotografía fue tomada el 13 de noviembre de 1936 en el Ministerio de la Guerra.

La Junta se formó para organizar la defensa de la ciudad contra el avance de las fuerzas sublevadas del General Francisco Franco, en un momento en que se esperaba que Madrid cayera en pocos días.

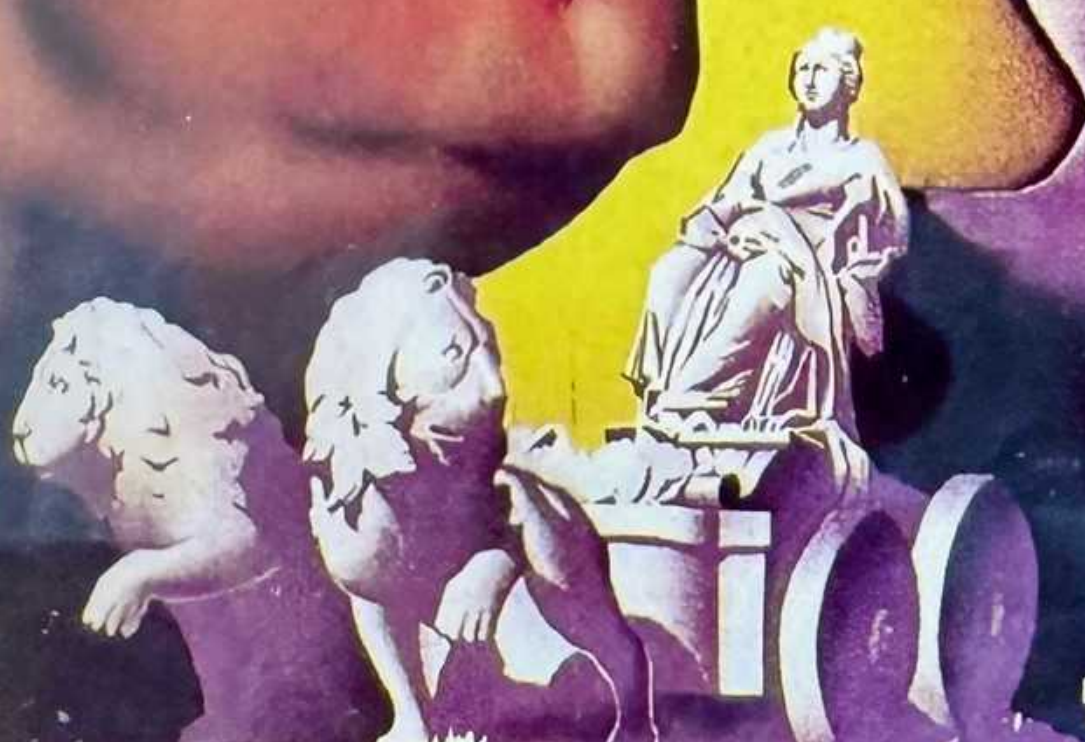
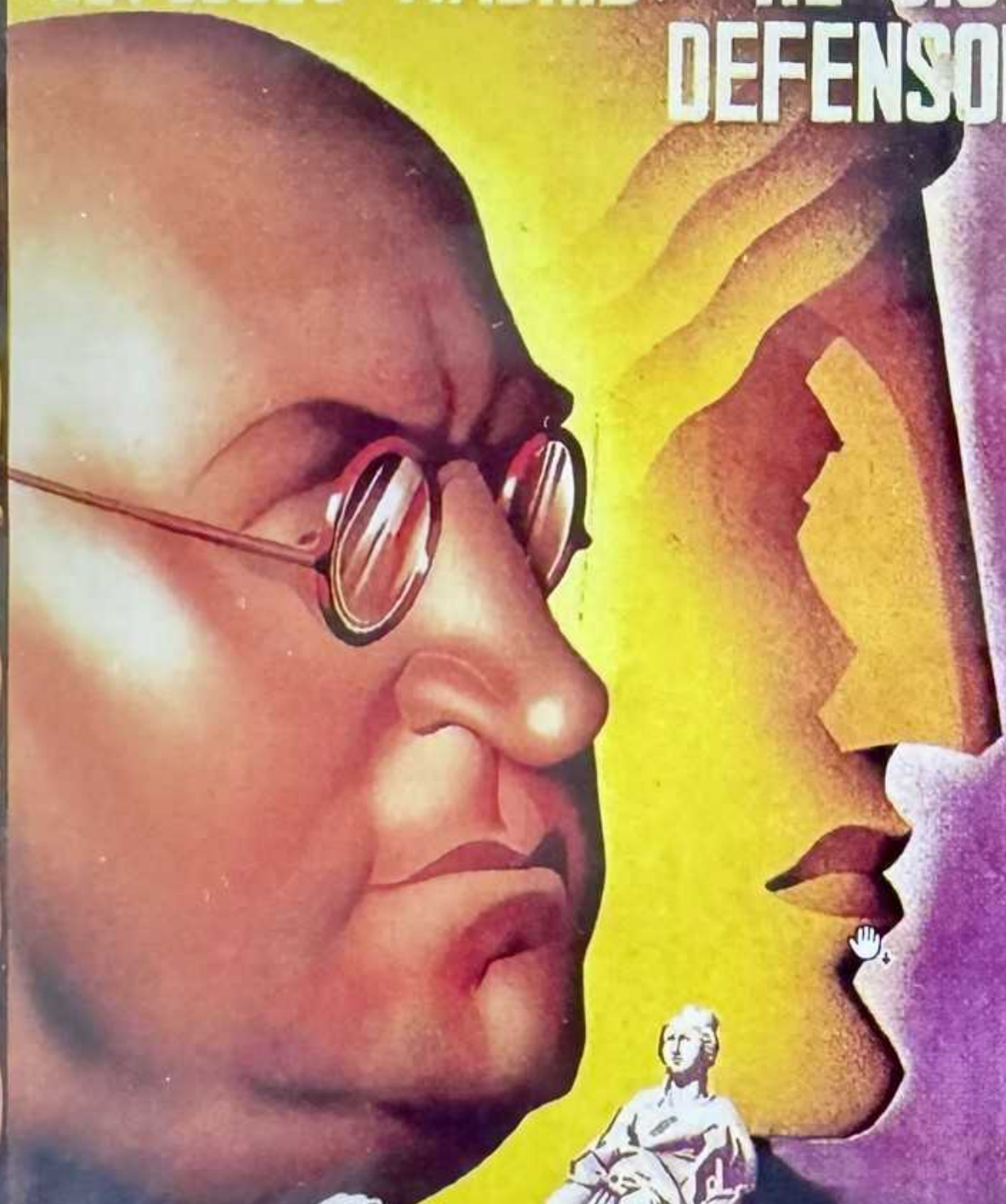
Entre los presentes se encuentran figuras prominentes de diferentes facciones republicanas y sindicalistas. La imagen ha sido identificada por fuentes históricas y muestra, entre otros, a Santiago Carrillo (con gafas, cerca del centro de la mesa), el General Miaja (a la derecha de Carrillo), y Francisco Caminero (primero por la izquierda).

La Junta tuvo la tarea de reorganizar las milicias en tropas regulares y resistir el asedio, logrando frenar el avance rebelde, lo que llevó a un estancamiento del frente. La junta se disolvió en abril de 1937.

La fotografía es un documento gráfico significativo que muestra a los líderes que asumieron la responsabilidad de la defensa de Madrid durante uno de los momentos más críticos de la guerra.

**EL GENERAL MIAJA, A CARGO DE LA  
DEFENSA DE MADRID**

EL PUEBLO de MADRID *en su* HEROICO DEFENSOR



PARRILLA

GENERAL MIAJA

El cartel es un famoso póster de propaganda de la **Guerra Civil Española** de 1937 titulado *El pueblo de Madrid a su heroico defensor General Miaja*.

El artista fue Juan Parrilla, también conocido simplemente como Parrilla.

Fue publicado por la Junta Delegada de Defensa de Madrid, Delegación de Propaganda y Prensa.

El cartel fue creado para honrar al General José Miaja Menant, quien se convirtió en un héroe para el bando republicano por su papel crucial en la defensa de Madrid contra las tropas franquistas en noviembre de 1936.

La imagen es una litografía a color que presenta un retrato del General Miaja, rodeado de símbolos republicanos, como los leones del Congreso y una figura alegórica femenina sentada.

EL CORONEL VICENTE ROJO



**Vicente Rojo Lluch** (La Font de la Figuera, Valencia; 8 de octubre de 1894-Madrid, 15 de junio de 1966) fue un militar español, jefe de Estado Mayor del Ejército Popular de la República durante la guerra civil española.

Es conocido por su destacada participación en la defensa de Madrid, así como en el planeamiento de la batalla del Ebro, la batalla de Brunete, la batalla de Guadalajara, y finalmente el Plan P.

A pesar de estar en el bando republicano, él mismo se definió como «católico, apostólico y romano».<sup>[2]</sup>

**NO PASARÁN!!**

**¡NO PASARAN!**  
EL FASCISMO QUIERE CONQUISTAR MADRID y PADOVA  
MADRID SERA LA TUMBA DEL FASCISMO 6



La imagen muestra una **fotografía histórica** de la calle de Toledo en Madrid durante la Guerra Civil Española, específicamente en noviembre de 1936. En ella se ve una gran pancarta con el lema republicano "**¡No pasarán!**", que se convirtió en un grito de guerra y un símbolo de la defensa de la capital contra las fuerzas sublevadas.

El cartel reza textualmente "**¡NO PASARAN! EL FASCISMO QUIERE CONQUISTAR MADRID MADRID SERA LA TUMBA DEL FASCISMO**".

La fotografía fue tomada en un momento crítico del asedio a Madrid, cuando las tropas nacionalistas, lideradas por el General Francisco Franco, se acercaban peligrosamente a la capital.

La pancarta estaba colocada en la entrada de la Plaza Mayor, en la calle de Toledo, a la altura del Portal de Cofreros.

El lema, popularizado por la dirigente comunista Dolores Ibárruri, "La Pasionaria", simbolizó la feroz resistencia republicana y el esfuerzo por detener el avance fascista en la ciudad.

# LA CÁRCEL MODELO DE MADRID



La imagen muestra la histórica **Cárcel Modelo de Madrid**, también conocida como cárcel **celular** porque cada interno disponía de su propia celda, diseñada según los principios reformistas de la época. La prisión tenía una capacidad para 1.200 celdas y aplicaba el modelo panóptico.

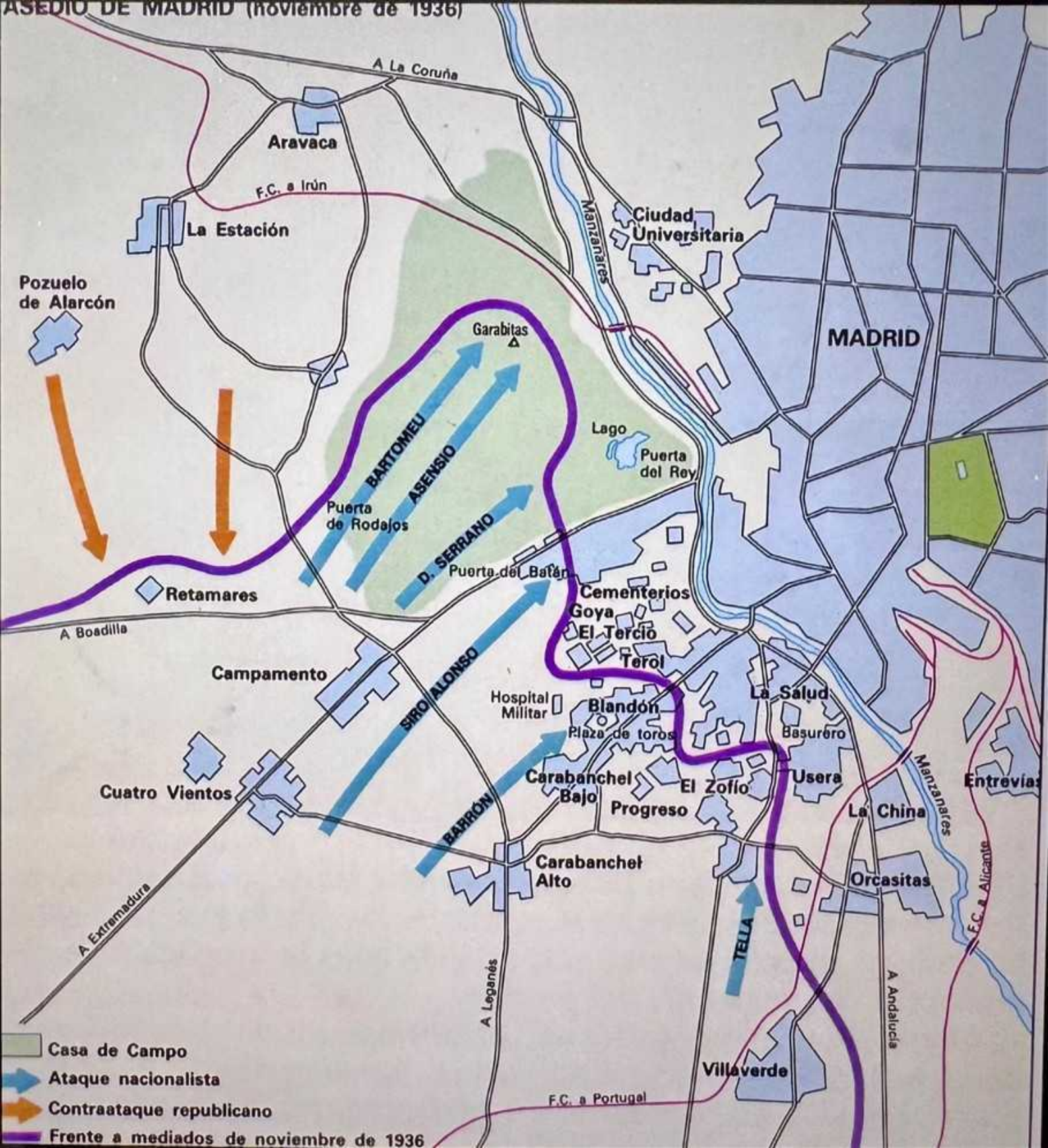
La cárcel estaba situada en el espacio que actualmente ocupa el Cuartel General del Ejército del Aire en la Plaza de la Moncloa de Madrid. Fue diseñada por los arquitectos Tomás Aranguren y Eduardo Adaro e inaugurada el 20 de diciembre de 1880.

Durante la Guerra Civil, la cárcel fue escenario de varios episodios trágicos, incluyendo la toma por milicias anarquistas y la posterior **matanza de la cárcel Modelo** el 22 de agosto de 1936, en la que fueron asesinados numerosos presos considerados "derechistas y fascistas". Figuras ilustres como **Trotski** estuvieron recluidas en esta prisión.

El edificio sufrió graves daños debido a los bombardeos aéreos y de artillería durante la Batalla de la Ciudad Universitaria de Madrid. Tras el fin de la guerra, las ruinas fueron demolidas y su función fue asumida por la **Cárcel de Carabanchel**. Sobre sus cimientos se construyó el actual **Ministerio del Aire**.

PLAN DE ATAQUE A MADRID  
(NOVIEMBRE DE 1936)

# ASEDIO DE MADRID (noviembre de 1936)



Mapa **Asedio de Madrid** durante la Guerra Civil Española en noviembre de 1936, detallando las posiciones y movimientos de ambos bandos en la zona oeste de la capital, específicamente en la Casa de Campo y sus alrededores. La imagen ilustra la primera gran batalla por Madrid, un momento crucial en la Guerra Civil Española, cuando las fuerzas sublevadas intentaron tomar la capital, pero encontraron una fuerte resistencia que detuvo su avance frontal. Las flechas naranjas indican el avance de las tropas nacionalistas (sublevadas) desde el oeste, dirigiéndose hacia zonas clave como Aravaca, Pozuelo de Alarcón, y Campamento.

Las flechas azules y el área sombreada en verde muestran los contraataques y líneas de defensa republicanas en la Casa de Campo, la Ciudad Universitaria y a lo largo del río Manzanares.

La línea morada marca el frente a mediados de noviembre de 1936, estabilizándose alrededor del Manzanares y la Ciudad Universitaria.

El asalto frontal fracasó, llevando a un largo asedio de la ciudad hasta el final de la guerra en marzo de 1939.

Generales Asensio y Barron



LOS GENERALES ASENSIO Y BARRÓN.

La imagen muestra a los generales **Asensio** y **Barrón**.

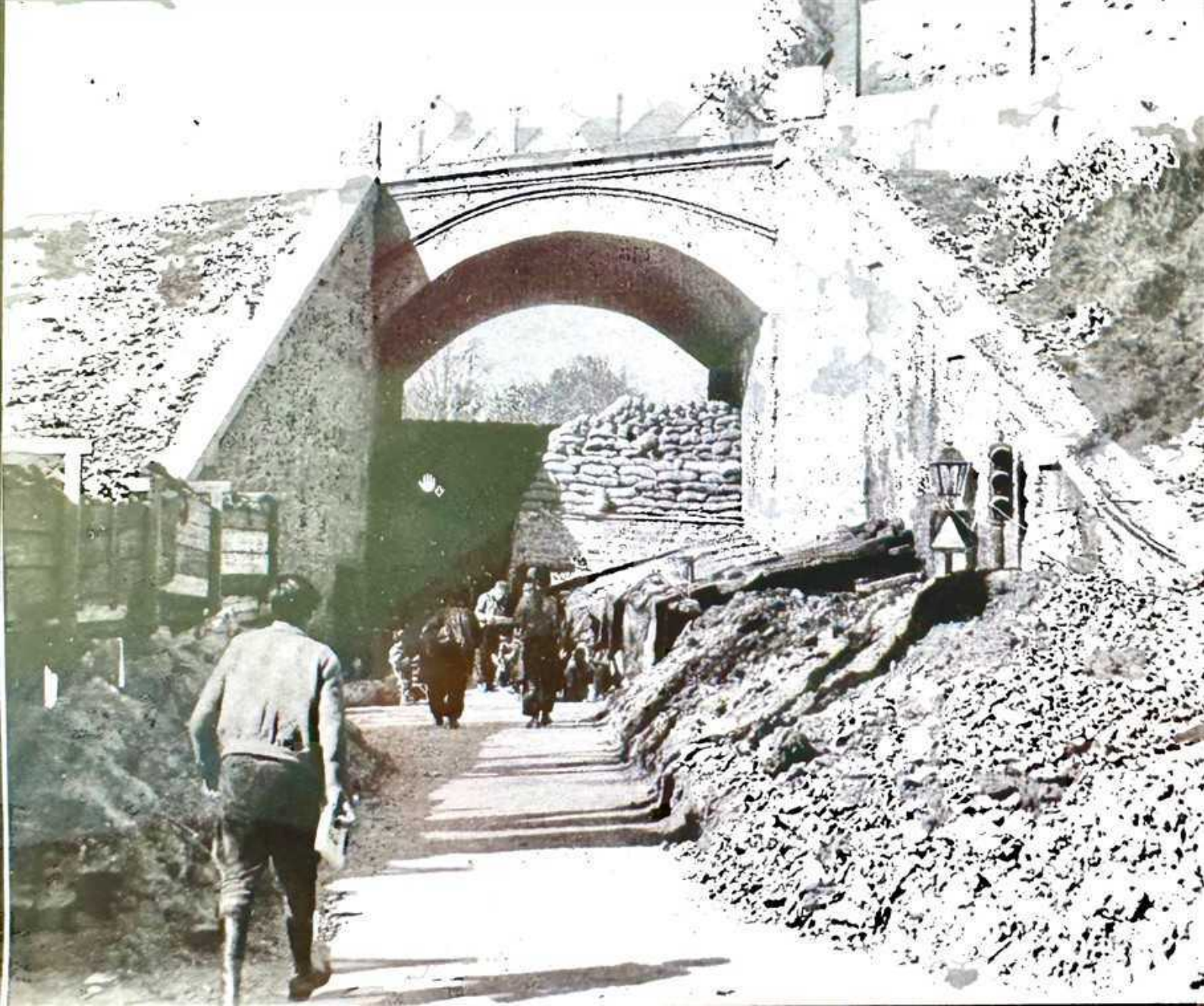
Se trata de los generales **Jaime Asensio** (izquierda) y **Fernando Barrón** (derecha), figuras destacadas durante la Guerra Civil Española.

Fernando Barrón y Ortiz fue un militar español que participó en la Guerra del Rif y fue uno de los generales que se sublevaron contra la Segunda República en 1936, sirviendo en el bando nacionalista.

Jaime Asensio de la Vega fue un general del ejército republicano, conocido por su lealtad a la República durante el conflicto.

La imagen captura a dos figuras militares clave de bandos opuestos en un momento crucial de la historia de España.

PUENTE DE LOS FRANCESES



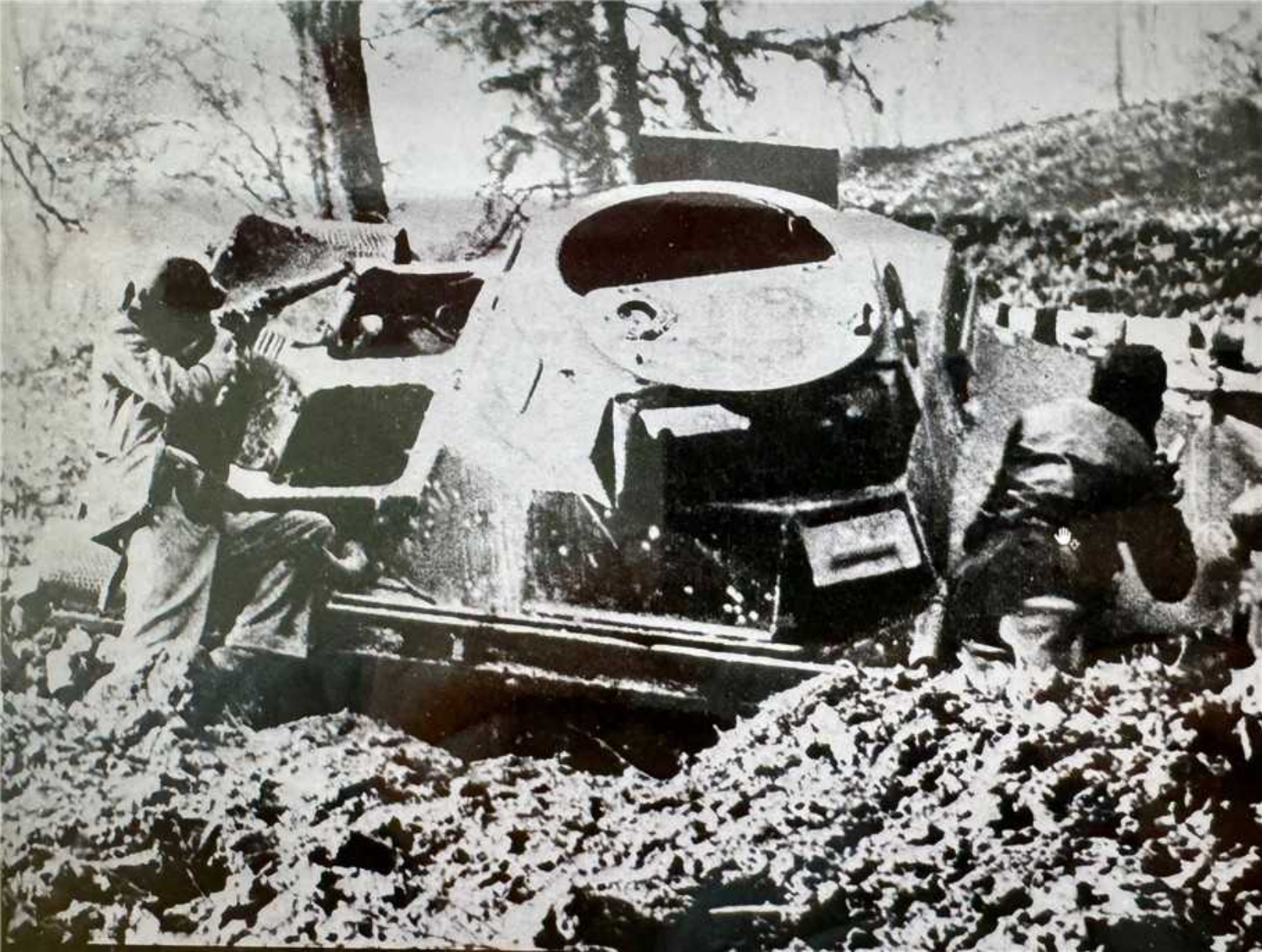
La imagen muestra el Puente de los Franceses en Madrid durante la Guerra Civil Española (1936-1939). El puente ferroviario, construido en la segunda mitad del siglo XIX, fue un punto estratégico clave en la defensa de la ciudad.

Su nombre se debe a los constructores franceses que participaron en su edificación, junto con la estación de tren cercana de Príncipe Pío.

Durante la guerra, las fuerzas republicanas fortificaron la zona con sacos de arena y trincheras, como se ve en la imagen, para impedir el avance de las tropas franquistas hacia el centro de Madrid.

Los combates en esta área fueron intensos, y el puente se convirtió en un símbolo de la resistencia de Madrid.

Actualmente, el puente sigue en pie y es un punto de referencia histórico en el distrito de Moncloa-Aravaca de la ciudad



**Panzer I destruido** de la Legión Cóndor alemana durante la **Guerra Civil Española**. La fotografía fue tomada después de que el tanque fuera puesto fuera de combate, probablemente durante la Batalla de la Carretera de La Coruña, cerca de Madrid.

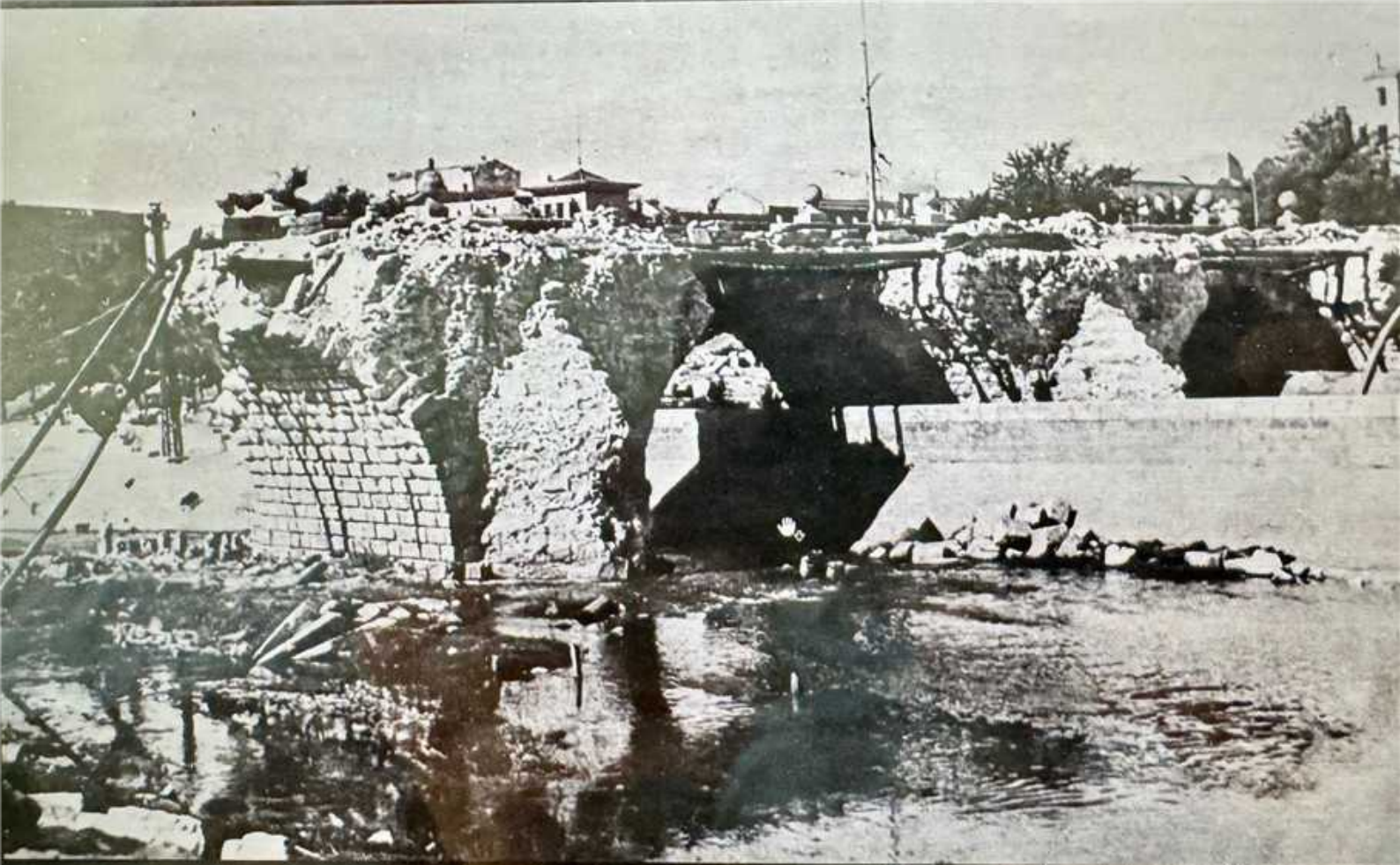
Se trata de un tanque ligero Panzer I Ausf. B, un modelo temprano diseñado originalmente como vehículo de entrenamiento pero que vio un amplio combate.

Alemania envió 41 Panzer I a España en octubre de 1936 para apoyar a las fuerzas franquistas, como parte de la Legión Cóndor. Esta guerra sirvió como un "laboratorio" para probar tácticas y equipos antes de la Segunda Guerra Mundial.

En España se demostró que el armamento del Panzer I, consistente en dos ametralladoras de 7.92 mm, era inadecuado contra el blindaje de los tanques soviéticos T-26 suministrados al bando republicano.

La imagen capta el tanque abandonado o capturado, con su torreta abierta y parte del tren de rodaje enterrado en el terreno. Se observan dos soldados en la escena, posiblemente inspeccionando el vehículo dañado.

VOLADURA DEL PUENTE DE SEGOVIA



**Puente de Segovia** en Madrid tras los graves daños sufridos durante la Guerra Civil Española (1936-1939).

Durante la defensa de Madrid al comienzo de la Guerra Civil, el mando militar republicano decidió dinamitar el puente para impedir el avance de las tropas franquistas hacia la capital.

El puente quedó casi completamente destruido, a excepción de los arcos más extremos que se ven parcialmente intactos en la fotografía.

Una vez finalizada la guerra, se encargó la reconstrucción y el ensanche del puente, obras que finalizaron en 1943. Posteriormente, entre 1955 y 1960, se realizaron más trabajos para recuperar su aspecto original y adaptarlo a la futura autopista M-30.

La última remodelación, concluida en 2010, soterró la M-30 y recuperó la estética original del puente, eliminando el tráfico de superficie.

**EN EL MISMO INICIO DEL ATAQUE A MADRID,  
LLEGÓ A REFORZAR SU DEFENSA LA XI  
BRIGADA INTERNACIONAL**



**LOS INTERNACIONALES**  
UNIDOS *a los* ESPAÑOLES, LUCHAMOS CONTRA *el* INVASOR

El cartel es un icónico póster de propaganda de la **Guerra Civil Española** (1936-1939) que representa a las **Brigadas Internacionales**.

El cartel rinde homenaje a los miles de voluntarios extranjeros de más de 50 países que viajaron a España para luchar en defensa de la Segunda República Española contra las fuerzas sublevadas del General Franco, apoyadas por la Alemania nazi y la Italia fascista.

En la parte inferior, se lee claramente el lema: "LOS INTERNACIONALES. UNIDOS a los ESPAÑOLES, LUCHAMOS CONTRA EL INVASOR".

La figura femenina superior con una corona almenada simboliza la República Española.

Los dos soldados en primer plano, con vestimenta militar de la época, representan a los combatientes unidos.

El escudo circular central lleva el texto "VOLUNTARIOS INTERNACIONALES DE LA LIBERTAD" y las fechas "1936 1937", junto con un puño cerrado y una estrella, símbolos asociados con la causa republicana y la solidaridad antifascista.

Estos carteles fueron una forma crucial de arte de propaganda, utilizados por el bando republicano para movilizar el apoyo popular y la solidaridad internacional.

**EL GENERAL KLEBER**



Manfred Zalmánovich Stern, conocido en España como *Emilio Kléber*, *General Kléber* o simplemente *Kléber* (Bucovina, 1896 - Unión Soviética, 1954), fue un oficial austrohúngaro del servicio de inteligencia militar de la Unión Soviética (GRU).

Tomó su nombre de guerra en España del apellido de uno de los más legendarios generales de la revolución francesa, Jean-Baptiste Kléber.

LOS BRIGADISTAS COMBATIENDO EN LA  
CASA DE CAMPO



**Grupo de milicianos combatiendo en el frente de Carabanchel** durante la Guerra Civil Española. La fotografía es un ejemplo icónico de las imágenes tomadas en la capital durante el conflicto, donde se libraron intensos combates en las zonas periféricas como la Casa de Campo y Carabanchel.

La imagen captura a los soldados, que parecen ser miembros de las Brigadas Internacionales o milicianos republicanos, en una trinchera o posición defensiva en un área boscosa.

Es una imagen en blanco y negro que ilustra las duras condiciones de la guerra de trincheras, similar a otras fotografías de la época tomadas por fotoperiodistas de guerra como Robert Capa.

Los combatientes visten ropa civil adaptada y equipo militar improvisado, un rasgo común entre las milicias al comienzo de la guerra.

# LOS NACIONALISTAS EN EL CERRO DE LAS GARABITAS



**Soldados** en una posición defensiva con un arma, muy probablemente durante la Guerra Civil Española. La escena, que incluye sacos de arena y una vista panorámica, es similar a las posiciones fortificadas que se encontraban en el Cerro Garabitas en Madrid, un punto clave de observación y combate durante la Batalla de Madrid.

La imagen es de la Guerra Civil Española, un conflicto que tuvo lugar entre 1936 y 1939.

Los soldados están en una trinchera o puesto de ametralladora, y el arma que están operando tiene dos tubos, lo que sugiere que podría tratarse de una ametralladora pesada o un cañón antiaéreo ligero.

Las características del terreno y los resultados de la búsqueda visual apuntan a la zona de la Casa de Campo y el Cerro Garabitas en Madrid, áreas donde el ejército republicano y las tropas franquistas mantuvieron frentes muy cercanos.

ARTILLERÍA NACIONALISTA  
EN LA CASA DE CAMPO



**La imagen muestra una pieza de artillería del Bando Nacional emplazada y camuflada en Carabanchel (Madrid) durante la Guerra Civil Española. La fotografía es un momento histórico que ilustra las posiciones defensivas alrededor de Madrid.**

# MAPA OPERACIÓN MILITAR



Mapa histórico que ilustra una operación militar en el área de Moncloa en Madrid, España, que parece ser la ofensiva de las fuerzas nacionalistas durante la Guerra Civil Española para tomar la capital.

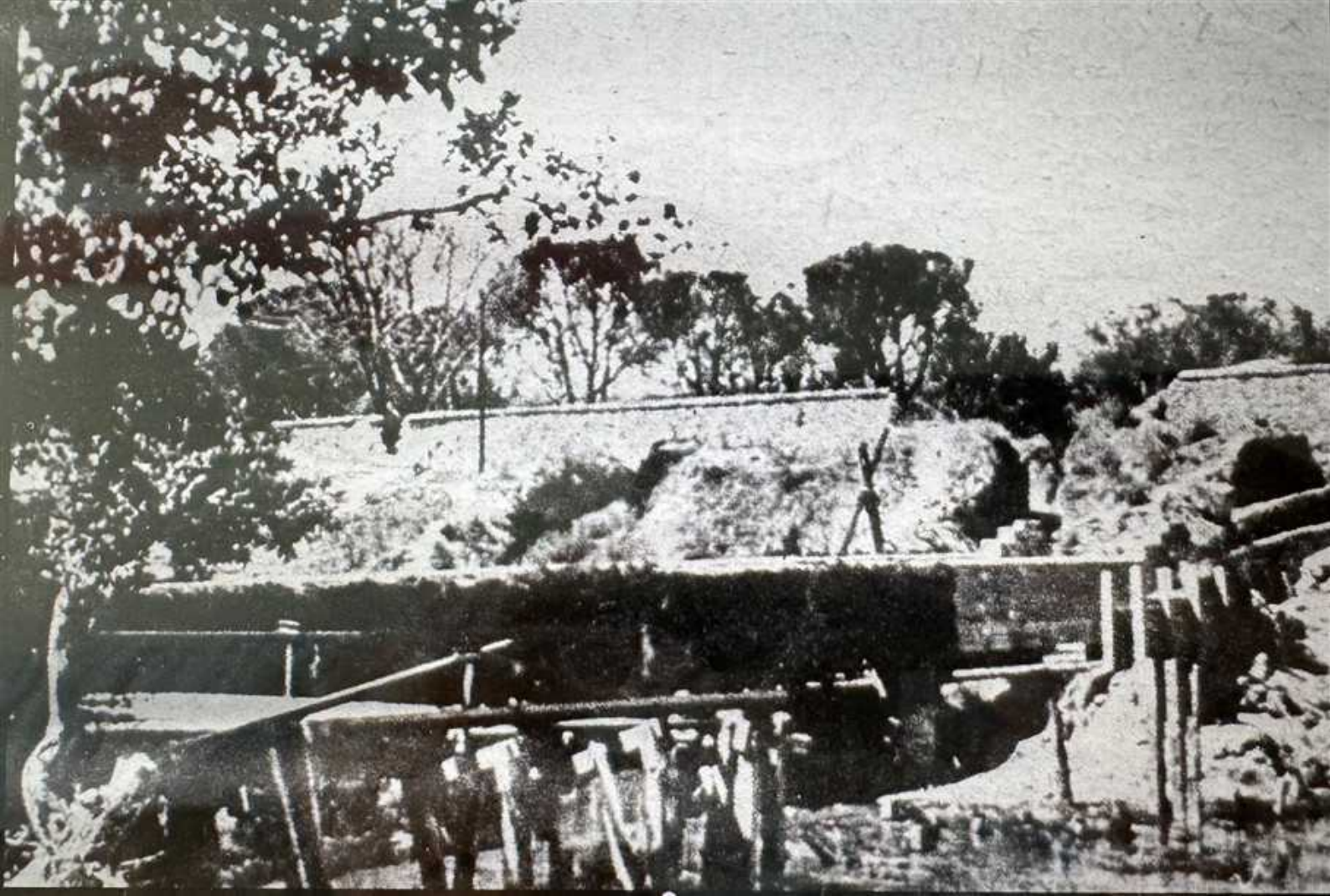
El mapa muestra el avance de las tropas lideradas por los generales Asensio y Barrón hacia puntos estratégicos como el Palacete de la Moncloa, el Estadio y la Ciudad Universitaria, donde se encuentran facultades como Filosofía y Letras, Medicina y Odontología.

Las flechas azules indican las direcciones de ataque, convergiendo en las áreas clave de la ciudad.

En la parte inferior de la imagen se incluye una fotografía histórica en blanco y negro de la zona de la Ciudad Universitaria.

El texto en el mapa y en la fotografía identifica lugares específicos como el Cerro Garabitas, el Puente de los Franceses y la Cárcel Modelo.

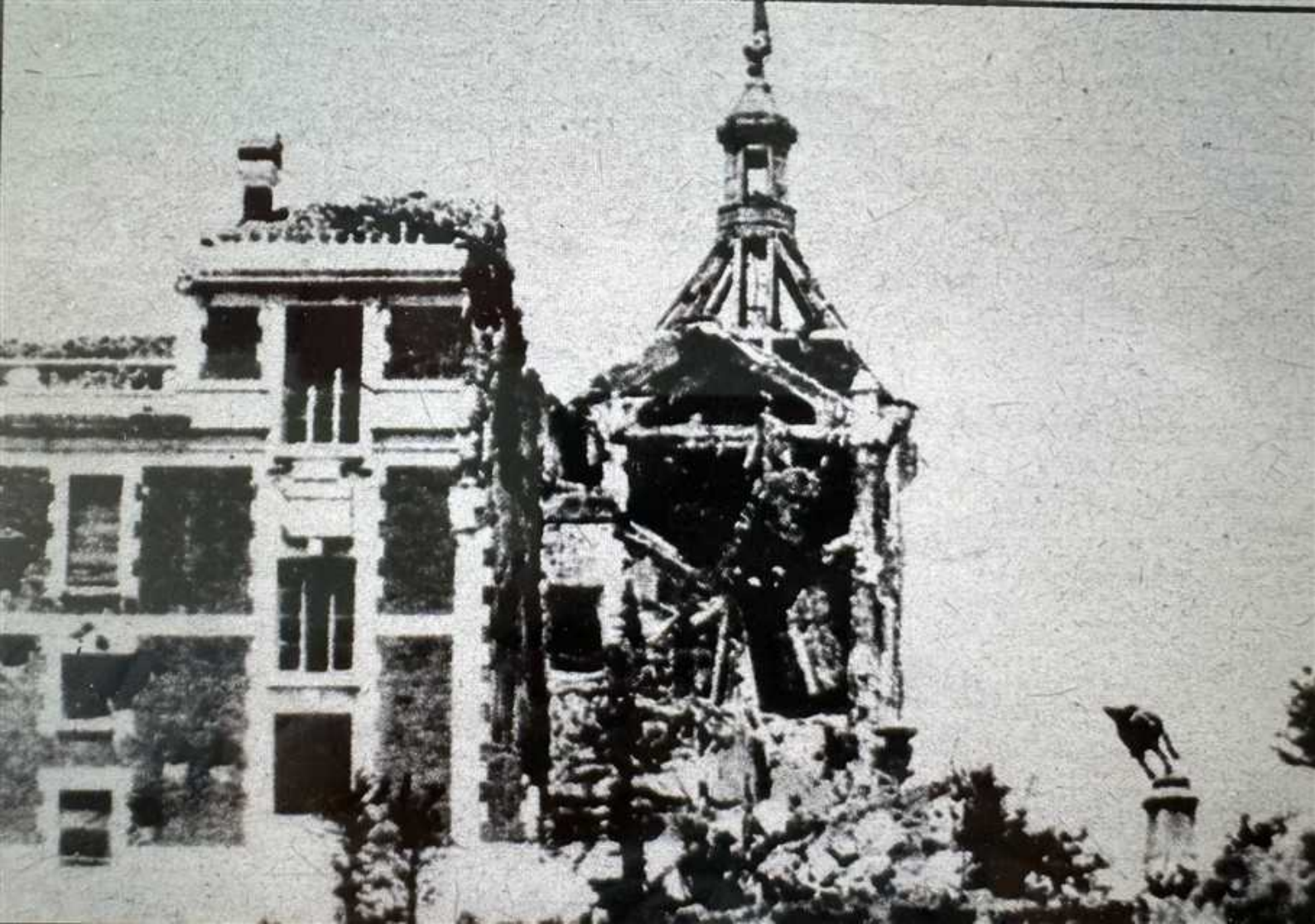
PASARELA DE LA MUERTE



La "**pasarela de la muerte**" fue el nombre popular que recibió un frágil paso sobre el río Manzanares, en la zona de la Ciudad Universitaria de Madrid, durante la Guerra Civil Española.

Su importancia radicó en ser un punto crucial y extremadamente peligroso para el **avituallamiento de las tropas franquistas** que avanzaban por la Casa de Campo y se establecían en la Ciudad Universitaria, un acceso que las tropas republicanas trataban de impedir desde la otra orilla del río.

# DESTRUCCIÓN DE LA CASA DE VELÁZQUEZ



**Casa de Velázquez** en la Ciudad Universitaria de Madrid, tras los intensos combates que tuvieron lugar durante la **Guerra Civil Española**.

El edificio se encuentra en la Ciudad Universitaria, un lugar que fue frente de batalla durante el asedio de Madrid por las fuerzas sublevadas entre 1936 y 1939.

La fotografía capta la destrucción severa del edificio, que quedó reducido a escombros y ruinas, con la estructura de su torre gravemente dañada y un trofeo de caza (un lobo de bronce) sobre un pedestal cercano, milagrosamente intacto.

El nivel de devastación es un testimonio visual de los combates cuerpo a cuerpo que se libraron en su interior y alrededor, reflejando el simbolismo de la resistencia durante la guerra.

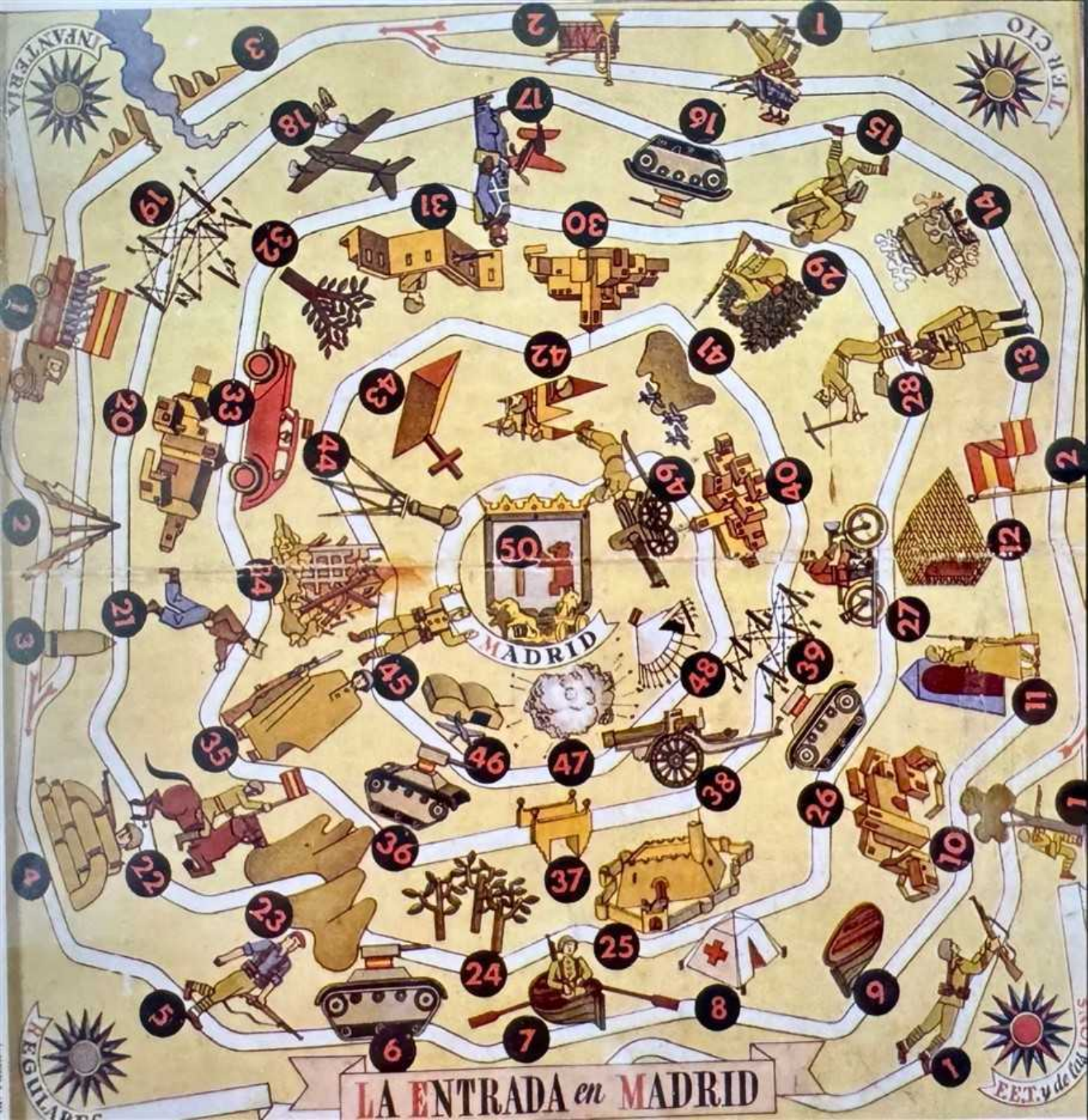
El edificio fue completamente reconstruido después de la guerra y actualmente sigue siendo un centro cultural e institución académica francesa en Madrid.

HOSPITAL CLÍNICO SAN CARLOS



**Estas estructuras circulares de hormigón son las ruinas de las cúpulas de los quirófanos del Hospital Clínico San Carlos en la Ciudad Universitaria de Madrid, España. La imagen fue tomada por el fotógrafo Otto Wunderlich en 1939 tras la devastación causada por la Guerra Civil Española.**

JUEGO LA ENTRADA EN MADRID



LA ENTRADA en MADRID

INFANTERIA

ARTILLERIA

REGIMENTOS

E.E.T. y de...

El objeto que se muestra en la imagen es el tablero del **juego de mesa** antiguo titulado "**La Entrada en Madrid**".

Es un juego de mesa antiguo que se basa en los eventos de la Guerra Civil Española, específicamente la entrada de las tropas franquistas en Madrid. El tablero está profusamente ilustrado con motivos militares y de propaganda de la época.

La mecánica del juego combina elementos del clásico "**Juego de la Oca**" y el "**Parchís**" para cuatro jugadores. El objetivo es que los jugadores avancen por las casillas hasta llegar a la meta en el centro del tablero, que representa la ciudad de Madrid.

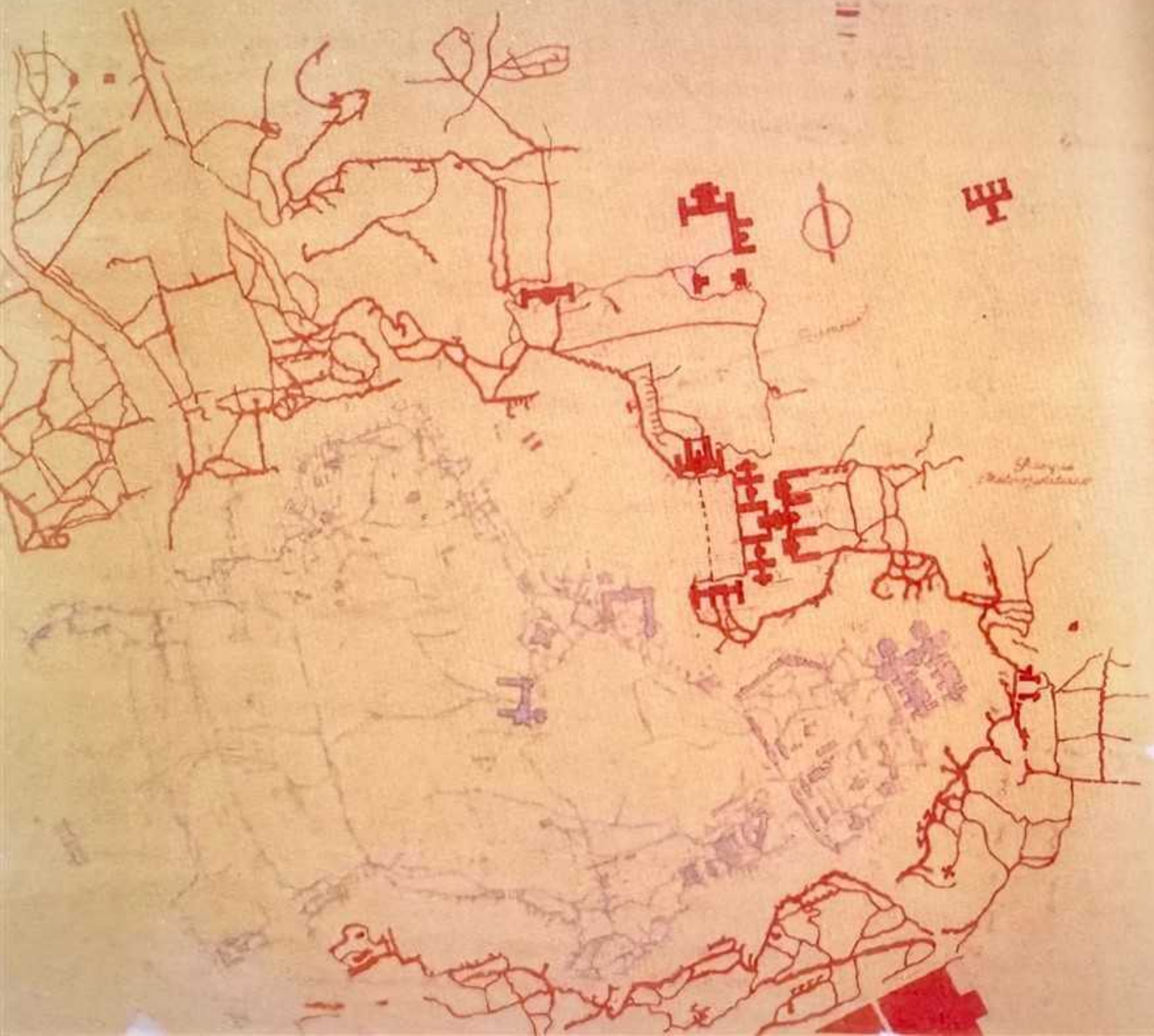
El juego data aproximadamente de finales de 1939 y sirvió como herramienta de propaganda militar del bando nacional durante la posguerra española. Se considera una pieza de coleccionista.

# PLANO HISTÓRICO CIUDAD UNIVERSITARIA

# LA CIUDAD UNIVERSITARIA

M. S. CAROLINA

PROYECTO PRESENTADO POR EL GABINETE DEL  
LA ALTA COMANDANCIA CON SU  
ORGANISMO MILITAR



Plano histórico de la **Ciudad Universitaria de Madrid**. El plano, con anotaciones en rojo, detalla el trazado inicial y la ubicación de los edificios.

El plano es un documento histórico relacionado con el desarrollo de la Ciudad Universitaria de Madrid. Muestra el diseño y la planificación originales del campus.

Las marcas en rojo parecen indicar la infraestructura, como carreteras y edificios propuestos o existentes.

La Ciudad Universitaria ha sido un lugar de gran importancia histórica y cultural en España.

VOLUNTARIOS BATALLÓN

ABRAHAM LINCOLN



**Voluntarios estadounidenses del Batallón Abraham Lincoln** realizando tareas de logística, como cargar cajas, en Madrid durante la Guerra Civil Española. La imagen es un testimonio de la participación de las Brigadas Internacionales en el conflicto español.

La fotografía fue tomada durante la Guerra Civil Española (1936-1939), un conflicto en el que miles de voluntarios de todo el mundo se unieron para apoyar a la República Española contra las fuerzas nacionalistas de Francisco Franco.

Los hombres de la imagen son miembros del **Batallón Abraham Lincoln**, una unidad compuesta por voluntarios de Estados Unidos que se integraron en las Brigadas Internacionales.

Las cajas en primer plano llevan las inscripciones "**MADRID**" y "**LADRID**" (posiblemente un juego de palabras o una referencia a propaganda), lo que ubica la escena en la capital española, uno de los frentes clave de la guerra.

La escena captura un momento de la vida cotidiana o logística de las tropas, cargando suministros, que contrasta con las imágenes de combate más comunes de la época.

Esta foto forma parte del vasto archivo fotográfico que documentó la guerra, incluyendo obras de fotoperiodistas icónicos como Robert Capa, que también trabajó en Madrid.

EL RACIONAMIENTO FORZOSO



# DEPARTAMENTO DE LECHE

Esta Comisión pone en conocimiento de los industriales y del público en general lo siguiente:

Que considerada la leche en los momentos actuales como un alimento específico, a partir del día 4 de febrero de 1937 se seguirán las siguientes normas para su adquisición:

1.º Ningún establecimiento podrá despachar leche sin que lo sea presentada receta indicando nombre, apellido y domicilio del paciente, y cantidad máxima prescrita.

2.º Las recetas deberán ser selladas por el Colegio Médico; sólo serán valederas por ocho días para los adultos enfermos y por quince para los niños lactantes.

3.º Los industriales respaldarán las recetas con la fecha en que empieza el suministro, cantidad despachada diariamente y número de la nueva cartilla, en la cual deberá figurar el nombre del paciente.

4.º Las personas que pueden ser objeto de prescripción facultativa serán los niños con lactancia artificial, enfermos agudos en cama, afecciones agudizadas, heridos y enfermos de guerra y donantes de sangre, extremos estos tres últimos que acreditarán por certificado expedido por el Director del Hospital o Médico del Batallón, respectivamente, y parturientes con recetas selladas por el Colegio Oficial de Matronas.

5.º Por los facultativos se determinará la preferencia de esta clase de alimento para los niños lactantes, es decir, si es leche en conserva o natural.

El sobrante, si lo hubiere, se destinará para su venta al público, previa exhibición de la nueva cartilla de abastecimiento, a medida que se presente, pero ateniéndose, en tanto duren las actuales circunstancias, al cuadro de distribución que regía con anterioridad, y que se detalla a continuación:

Para una persona. . . . .	Cuarto de litro.
Para dos o tres personas. . . .	Medio litro.
Para cuatro o cinco ídem. . . .	Tres cuartos de litro.
Para seis o siete ídem. . . . .	Un litro.
Para ocho a diez ídem. . . . .	Litro y medio.

**NOTA.**—Para el mejor control del suministro deberá cortarse por la mitad el cupón correspondiente de la cartilla en los casos que se haya efectuado por prescripción facultativa, puesto que los familiares en ella incluidos tienen derecho a esperar el sobrante, cuando lo haya. En este caso la proporción quedará disminuida por el número de individuos familiares servidos por la receta.

Madrid, 30 de enero de 1937.

*La Comisión.*

El documento es un **bando de racionamiento de leche en Madrid** durante la Guerra Civil Española. Fue emitido por la Comisión de Abastecimientos de Madrid y su Provincia el 30 de enero de 1937, entrando en vigor el 1 de febrero de ese mismo año.

El documento establece normas estrictas para la adquisición de leche, considerada un "alimento específico" en un momento de grave escasez.

En enero de 1937, Madrid estaba asediada y sufría una situación difícilísima de abastecimiento, con un déficit diario de miles de litros de leche solo para atender a niños pequeños.

Estas medidas son un ejemplo de las restricciones que culminaron en la instauración oficial de la cartilla de racionamiento en la zona republicana en marzo de 1937.

LOS BOMBARDÉOS  
PROVOCARON CENTENARES DE  
BAJAS Y LA DESTRUCCIÓN DE MÁS  
DE 10.000 EDIFICIOS



LA CASA DE LAS FLORES



L. Cecchi

**Casa de las Flores** en Madrid tras un bombardeo sufrido durante la Guerra Civil Española. La inscripción "Lecceria" es visible en la planta baja del edificio dañado.

El edificio, situado en el barrio de **Argüelles**, fue duramente castigado por los bombardeos debido a su proximidad al frente de batalla en la Ciudad Universitaria de Madrid. La foto muestra los daños estructurales y sacos de arena utilizados como fortificación defensiva.

Esta casa es conocida por haber sido la residencia del poeta chileno **Pablo Neruda** y su esposa Delia del Carril al comienzo de la guerra.

**Proyectado por el arquitecto Secundino Zuazo en 1931, el edificio fue pionero por su diseño con corredores ajardinados. Fue reconstruido en 1940 respetando su diseño original y en 1981 fue declarado Monumento Nacional.**

FARMACIA Y PERFUMERÍA



Esta fotografía histórica data de 1936-1939 y fue tomada en la **Gran Vía 39 de Madrid**, durante la Guerra Civil Española.

La imagen muestra la fachada de una **farmacia y perfumería** ubicada en los bajos del edificio La Adriática, en la Plaza del Callao de Madrid. Durante la Guerra Civil, muchas tiendas y edificios de la capital protegieron sus fachadas y escaparates con **sacos terreros** para mitigar los daños causados por los y los combates, como se observa en la imagen.

A la izquierda de la entrada, hay carteles del **Palacio de la Música** que anuncian la película *Blus Rojas* (probablemente una versión localizada de *Rues de la Vierge* o similar) y otro cartel con la actriz y cantante británica **Jessie Matthews**.

Un cartel improvisado colgado sobre los sacos proclama: "**SIGUE LA VENTA en esta FARMACIA PERFUMERÍA**", indicando que, a pesar del conflicto y las medidas de protección, el comercio permanecía abierto al público.

La identidad de la mujer en la imagen no se especifica en la información disponible, pero la foto es un testimonio visual icónico de la vida cotidiana bajo la amenaza de la guerra en Madrid.

EL METRO, REFUGIO ANTIBOMBARDEO

**BOGALBA, CASTRO 25**  
**ANTES INYANTEL TEL. 3.3.975**  
**ESPECIALIZADA EN LA ENSEÑANZA DE INGENIERIA**  
*Por modernas procedimientos*  
**Y 50 HENSIALES UNA HORA DIARIA**  
**PARA OPERACIONES - ELECTRICIDAD - CULTURA GENERAL**  
**ESCALA Y CLASES DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE**

**DESDE 6 HORA A 11 HORAS**  
**EL PUEBLO PLENO**  
**VENCIO**  
**Y EN OTROS TAMBIEN**  
**VENCEREMOS!**

**LEONEL: UNO DE NUESTROS**  
**UNA DE LAS GRANDES FIGURAS POPULARES**  
**DE LOS 40 Y 50 AÑOS**  
**Toda la vida de este gran hombre**

**LEONEL: EL REINO DE NUESTROS DIAS**  
**En su obra**  
**Monumento**

**PRESENCIA**  
**LA REPARACION INSTANTANEA DE SU APARATO DE RADIO EN**



**HORTALEZA, 25 - PISO 12**  
**SANARRADIO**  
**TEL. NO. 4.3753**  
**REPARACION DE APARATOS**

**ALQUILER DE AUTOMOVILES DE L**  
**POBLACIONES DE**  
**.. SIN ..**



**BODAS. 2 VIAJES. 0.**







**Durante la Guerra Civil Española, muchas estaciones del Metro de Madrid sirvieron como refugios antiaéreos improvisados para la población civil. La estación de Chamberí, actualmente un museo, es el ejemplo más conocido y ha sido objeto de recreaciones simbólicas de su uso como refugio, aunque no se visita como un refugio antiaéreo original preservado, sino como una estación histórica.**

HOSPITALES DE SANGRE

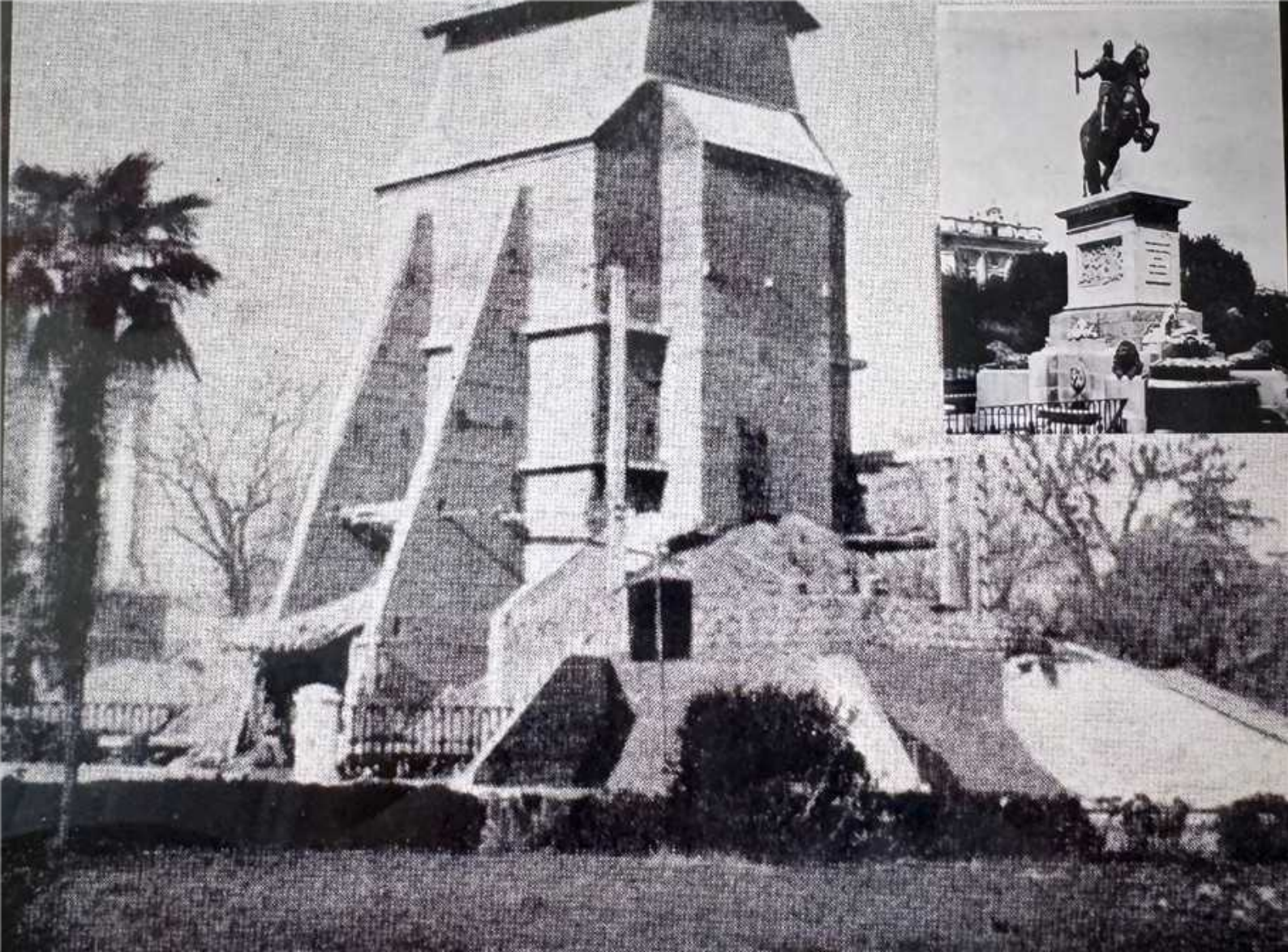


## **Hospital de Sangre instalado en el Frontón Recoletos de Madrid, España, durante la Guerra Civil Española.**

El edificio del frontón se convirtió en un hospital de sangre (hospital de campaña para heridos de guerra). Fue instalado por iniciativa del Ateneo Libertario de Delicias o CNT.

ESTATUA FELIPE IV

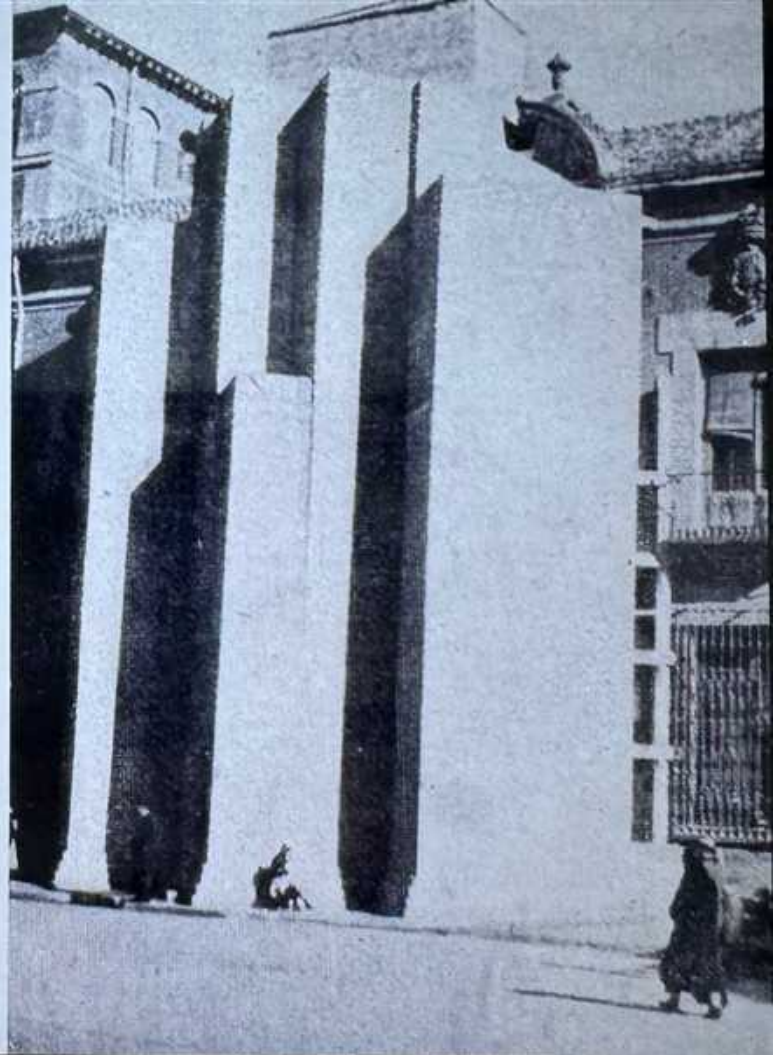
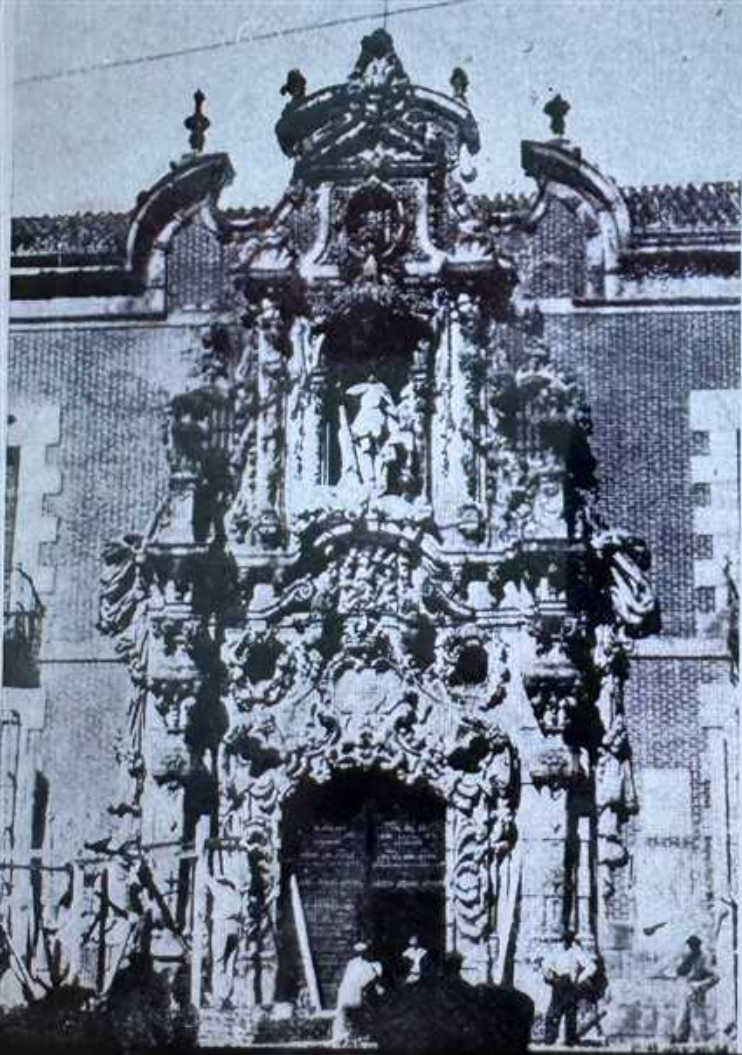
OCULTA DURANTE LA GUERRA



PLAZA DE CIBELES



EL HOSPICIO DE SAN FERNANDO



Durante la Guerra Civil Española, muchos **monumentos y edificios históricos** fueron objeto de medidas de protección para evitar su destrucción por los bombardeos, especialmente en ciudades como Madrid. Estas medidas incluyeron el **recubrimiento con sacos de arena y ladrillos** de elementos valiosos, y la evacuación de obras de arte.

Aunque la mayoría de las fuentes se centran en la evacuación de obras de arte del Museo del Prado, muchos edificios y monumentos inamovibles fueron físicamente protegidos:

Muchas de las famosas fuentes y estatuas de Madrid, como la **Cibeles, Neptuno y la estatua de Carlos III en la Puerta del Sol**, fueron cubiertas con gruesas capas de sacos de arena y, en ocasiones, con estructuras de ladrillo para protegerlas de las bombas y metralla.

EL CORONEL CASADO



**Segismundo Casado López** (1893-1968) Fue un militar español conocido por su protagonismo durante la etapa final de la Guerra Civil Española, cuando encabezó un golpe de Estado contra el gobierno republicano en marzo de 1939, buscando una paz negociada con las fuerzas de Franco.

Militar del Ejército Popular de la República, conocido principalmente por el golpe de Estado que lleva su nombre ("**el golpe de Casado**").

El golpe pretendía evitar que el bando republicano fuera completamente aniquilado, pero resultó en enfrentamientos internos y el colapso final de la resistencia republicana poco antes del fin de la guerra en abril de 1939.

Casado se exilió tras la guerra y regresó a España en 1961, donde fue juzgado y posteriormente absuelto por un consejo de guerra.

JULIÁN BESTEIRO



La imagen capturada por el fotógrafo **Alfonso Sánchez Portela** muestra a **Julián Besteiro** (sentado, leyendo un documento) anunciando por radio la voluntad del Consejo Nacional de Defensa de concluir la resistencia de Madrid. El coronel **Segismundo Casado**, líder del golpe de Estado contra el gobierno de Juan Negrín, aparece flanqueando a Besteiro a la izquierda en la imagen.

La fotografía fue tomada el **4 de marzo de 1939**, al final de la Guerra Civil Española, durante los eventos que rodearon el golpe de Estado de Segismundo Casado.

Ante la inminente entrada de las tropas franquistas en Madrid, Casado formó el Consejo Nacional de Defensa para negociar la paz y evitar un baño de sangre. Besteiro, una figura respetada y expresidente del PSOE, apoyó esta iniciativa, lo que le valió la condena y el encarcelamiento tras la guerra, donde finalmente murió.

Este momento representa un punto de inflexión crítico en los últimos días de la República, simbolizando el fin de la resistencia republicana y el inicio de la posguerra.

**ENTRADA EN MADRID DE LOS  
NACIONALES,  
EL 28 DE MARZO DE 1939**



El 28 de marzo de 1939, las tropas franquistas entraron en Madrid, poniendo fin a la Guerra Civil en la capital tras la rendición del coronel republicano [Segismundo Casado](#). La entrada marcó el final de la guerra para Madrid y el comienzo de la simbólica rendición republicana, escenificada en la [Ciudad Universitaria](#).

El mismo día, el coronel republicano [Adolfo Prada](#) realizó la entrega simbólica de la ciudad al coronel nacional Eduardo Losas en las ruinas del Hospital Clínico.

Esta entrada triunfal de las tropas nacionalistas en Madrid simbolizó el final de la Guerra Civil Española, que concluiría oficialmente unos días después, el 1 de abril.

La rendición de Madrid se produjo tras un golpe de estado del coronel Casado contra las fuerzas republicanas que se negaban a rendirse, lo que propició la entrada de las tropas franquistas.

Las tropas falangistas ocuparon los edificios públicos y la rendición final de todas las fuerzas republicanas a nivel nacional se produjo el 1 de abril.